

MORALUNA (Tiziana Palandrani)

curriculum

Su afición a la música empieza a los 9 años cuando se inscribe al Conservatorio de Sassari para estudiar piano.

Su amor para la música étnica se desarrolla en el tiempo con el estudio del canto tradicional de Cerdeña y del *cante flamenco*.

Profundiza este último en la *Fundación C. Heeren de Arte Flamenco* de Sevilla y con maestros cantaores como **Esperanza Fernández, Calixto Sánchez, Fernando Terremoto, Paco Taranto, José Parrondo, El Guadiana, Virginia Gamez**.

En su trabajo es imprescindible la simbiosis entre música y texto; ama y siente lo que canta y por esto a menudo escribe ella misma sus propias letras, en lengua sarda y en castellano. Los muchos concursos de literatura y poesía que ha ganado animan su trabajo de autora (*Premio Marmilla, Premio Romangia, Premio Letterario Arborense, Premio Sas boghes*, etc).

El encuentro con el flamenco llega a los 14 años en ocasión de un espectáculo de Antonio Gades, desde luego estudia baile y música flamenca con Sarita Goyas, la primera bailaora que ha traído el flamenco en la ciudad de Sassari.

Profundiza el baile también en Andalucía con **Manolo Marin, La Faraona, Carmen Cortés, María Ollero**.

Su investigación musical llega a una contaminación entre géneros; elige los elementos del canto tradicional de Cerdeña que puedan combinarse con el flamenco para proponer un lenguaje nuevo y al mismo tiempo respetuoso de ambas culturas, exaltando las cualidades de las dos a través de la comparación..

Propone esta contaminación al público de París y del *Festivalguer*, que muestra mucho interés hacia el '*duru duru por bulerias*' y el '*mutos por tangos*'.

Sigue también con su trabajo de profesora; después de la especialización en Didáctica del flamenco conseguida en la *Sociedad Liszt-Kodály de España*, desde varios años propone a sus alumnos cursos musicales que valoran y sostienen el conocimiento de la música y lengua de Cerdeña y de la música flamenca.

Hoy en día se inspira a la tradición musical sefardí y a la música india; ha estudiado danza Bharathanatyam con el maestro **S. Rajan** de la *Sadhir Bh. Academy* (Chennai, India), y acompaña algunos cantos con su armonio.

Además trata de física acústica.